

Ballet Synergie présente



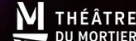
SEUL(S) COMME NOUS

Chorégraphies : Cai Glover et Jean-Daniel Bouchard

24 janvier 2026, 20 h - Théâtre Palace Arvida
30 janvier 2026, 20 h - Salle Desjardins/Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini
Vendredi 17 avril 2026, 19 h 30 - Auditorium du Cégep de Lévis



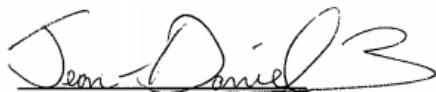
Interprétation : Marika Beaulieu, Jean-Daniel Bouchard, Marie-Pauline Charland, Léanne Gagné, Lily-Rose Gagné, Élodie Gagnon, Joëlle Gobeil, Mathilde Lala, Mégane Larouche, Sophie Larouche, Laurence Lavoie, Catherine Lebrun, Anne-Sophie Mailloux, Marie-Laurence Tremblay et Sarah Vaillancourt Tremblay
Texte et aide à la mise en scène : Keven Girard **Scénographie :** Joëlle Gobeil et Alexandre Migneault



Mot du directeur artistique

Vous le savez probablement, j'ai pensé à utiliser mon bon vieil ami ChatGPT pour écrire ce petit mot. Mais je me suis dit que je pourrais à la place me servir de la situation pour vous présenter notre nouveau ballet. J'ai toujours été fasciné par la technologie, recevoir une Playstation pour Noël en 1998 avec mes frères est un souvenir qui restera toujours gravé dans ma mémoire. Nous, on en parlait déjà de l'IA à l'époque, on disait qu'elle était stupide quand on la battait dans un jeu vidéo ou qu'elle trichait lorsque c'était elle qui nous battait. Elle n'était pas générative comme aujourd'hui, mais déjà elle nous ensorcelait. On pouvait passer des journées et des nuits complètes à gamer, et c'est là qu'on se faisait dire d'aller jouer dehors par nos parents. On était captivé par ces univers pixélisés accompagnés d'histoires fantastiques que l'on devait vaincre soit avec la dextérité de nos doigts sur une manette de console ou en portant attention à des indices donnés par des NPC (Non-Player Character). Mais nos parents nous forçaient toujours à aller jouer dehors, le retour à la vraie vie quoi. Le show c'est ça, la protagoniste sera confrontée au choix de vivre dans une fausse réalité parfaitement sculpter pour elle... ou d'aller jouer dehors. Je suis remplie de reconnaissance envers les personnes qui ont permis à Ballet Synergie d'accomplir sa plus grosse production à ce jour. Les plus importants, Cai Glover ainsi que les 13 interprètes de Seul(s) comme nous. Nous avons créé ce spectacle ensemble, tout le monde y mettait du sien dans la recherche d'idées de même que dans la création des chorégraphies. Des artistes inspirants, la crème en danse du Saguenay-Lac-Saint-Jean selon moi. Vous voyez, j'aurais pu utiliser l'IA pour écrire ce petit mot, peut-être qu'il aurait eu une syntaxe parfaite et que ça m'aurait pris 20 minutes, mais j'ai décidé à la place de me salir les mains avec mon français, j'ai décidé d'aller jouer dehors... et j'aime bien le résultat. Je vous souhaite une merveilleuse soirée et je vous invite à rester après pour une discussion avec Ballet Synergie animé par Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Bon spectacle,

A handwritten signature in dark ink, reading "Jean-Daniel Bouchard". The signature is fluid and stylized, with the first name and last name clearly legible.

Jean-Daniel Bouchard, Directeur artistique de Ballet Synergie

Mot de Cai Glover

Ce fut un immense plaisir de travailler sur ce projet avec Ballet Synergie. Je me souviens avoir flotté dans le jacuzzi chez Jean-Daniel, en regardant les étoiles, lorsque nous avons eu pour la première fois l'idée de créer une œuvre combinant les univers du théâtre et de la danse. Nous avons toujours cherché des arguments pour prouver la nécessité de la présence humaine sur Terre, dans un contexte de catastrophe environnementale et de domination technologique. Alors que les technologies continuent de se développer et que la vie de certains humains devient de plus en plus confortable, que les actes créatifs sont reproduits à la perfection par des outils en un clin d'œil, quelle est la place de l'expérience humaine ? À tout le moins, en construisant cette œuvre avec mon cher ami, son immense talent et son dévouement, et cette équipe captivante d'artistes au cœur immense et à la créativité inimitable, je me sens à l'aise avec la question de l'appartenance. Au moins pour aujourd'hui, nous pouvons être assurés qu'il y a tant à apprécier et à partager sur l'expérience vécue. Il y a tellement de façons de l'exprimer. Pour reprendre une phrase de Seul(s) Comme Nous : À quoi bon s'extasier si l'on ne peut plus exprimer l'urgence de vivre ?

Cai Glover, Chorégraphe Seul(s) comme nous

L'univers

1. L'agonie

Tout vient juste d'être détruit, une survivante de l'apocalypse se bat pour ses derniers souffles.

Musique : *Pause* de Fred again.. et Brian Eno.

2. Conscience

La conscience de la survivante essaie de s'accrocher à son corps physique.

Musique : *Safety* de Fred again.. et Brian Eno.

3. IA

L'intelligence artificielle présente dans un implant de la survivante envoie des petites pulsions électriques permettant de la maintenir vivante.

Musique : *The Day the World Revived* de Yasunori Mitsuda (extrait du jeu vidéo *Chrono Trigger*).

4. Éveil

La survivante s'éveille dans un corps et dans un endroit inconnus.

Musique : *Secret of the forest* de Yasunori Mitsuda (extrait du jeu vidéo *Chrono Trigger*).

5. Avatar de secours

Elle découvre qu'elle contrôle un avatar dans un monde virtuel.

Musique : *Nathan (varner road)* de Fred again.. et Nathan Archie.

6. CHOOSE YOUR CHARACTER

La protagoniste a le choix entre cinq avatars : **L'enfant, La séduisante, L'aventurière, La nostalgique, La mère.**

Musique : Extrait du jeu vidéo *Super Smash Bros. Ultimate*.

7. I found you

Elle choisit **La mère**, protectrice et reconnaissante envers l'IA pour lui avoir sauvé la vie.

Musique : *Kyle (I found you)* de Fred again..

8. Montre-moi

La survivante désire revenir dans le monde réel et demande à l'IA de la ramener.

Musique : *Deep Cover* de Sun Araw (extrait du jeu vidéo *Hotline Miami*).

9. Le vrai monde

De retour à la réalité, elle découvre un clan de survivants qui se meurt.

Musique : *Laisser l'été avoir 15 ans* de Claude Dubois interprétée par Safia Nolin.

10. Crise d'angoisse

La protagoniste réalise comment le monde réel est terrible maintenant et elle demande à l'IA de revenir dans le monde virtuel.

Musique : *Crush* de El Huervo (extrait du jeu vidéo *Hotline Miami*).

11. Beauté

L'IA réaccueille la survivante (dans la peau de **L'aventurière**) dans son monde virtuel rempli de magnifique paysage à explorer.

Musique : *Cmon* et *Trying* de Fred again.. et Brian Eno.

12. Nightclub

L'IA invite la protagoniste à sortir dans ses bars. Celle-ci décide de changer d'avatar pour cette soirée spéciale et devient **La séduisante**.

Musique : *The Oppressed* de Nobuo Uematsu (extrait du jeu vidéo Final Fantasy VII).

13. Proposition

L'IA offre à **La séduisante** une bague qui contient un code lui permettant de réaliser son souhait le plus cher.

Musique : *Tercel* de Les Louanges.

14. Nostalgie

La survivante utilise le code pour revenir dans le passé, au jour 0, juste avant la destruction totale, en espérant pouvoir changer le cours de l'histoire. Elle change d'avatar pour **La Nostalgique**.

Musique : *Schala's Theme* de Yasunori Mitsuda (extrait du jeu vidéo Chrono Trigger).

15. Apocalypse

Jour 0, dernier front de l'humanité dans la guerre contre l'IA.

Musique : *Kesson Dalek* de Aphex Twin.

16. L'amour perdu maintenant sauvé

La Nostalgique réussit à sauver son amoureux de l'apocalypse, mais elle trouve qu'il agit bizarrement.

Musique : *L'éphémère* d'Alexandre Désilets

17. Amertume

La protagoniste se rend compte que le monde virtuel n'est pas si parfait que ça. Elle désire partir, mais l'IA veut la garder.

Musique : *Nathan (still breathing)* de Fred Again.. et Nathan Archie

18. Je veux sortir

La survivante doit vaincre l'IA pour sortir du monde virtuel

Musique : *Quixotic* de Moon (extrait du jeu vidéo Hotline Miami).

19. Conscience II

Après avoir tout donné pour sortir du monde virtuel, la protagoniste passe près de la mort, sa conscience s'accroche à son corps physique.

Musique : *Flatline* de Scattle (extrait du jeu vidéo Hotline Miami).

20. Les survivants

De retour au monde réel, la survivante est retrouvée par un peuple qui a résisté à l'apocalypse. Elle découvre aussi qu'il y a d'autres communautés qui ont survécu.

Musique : *Mollie* de Fred again..

Chorégraphes

Cai Glover



Collaborateur de longue date à titre d'interprète dans plusieurs créations de la compagnie, Cai a occupé d'autres fonctions à la compagnie notamment à titre de représentant des danseurs, assistant à la direction artistique et également chorégraphe lors la création de certaines sections de *Love me Tender* (2020). Après plus de dix ans à œuvrer au sein de Cas Public, il quitte la compagnie en 2022.

Artiste atypique dans un monde d'entendants, il œuvre maintenant activement comme chorégraphe sans toutefois renoncer à l'interprétation. À travers les projets de sa compagnie, A FICHU TURNING, il développe un style personnel où il pose de manière éloquente et poétique les questions du langage, de l'identité et de l'inclusion, particulièrement en ce qui a trait à une cause qui lui tient à cœur, la culture sourde. Il revient avec Cas Public en 2024 pour travailler aux côtés d'Hélène en tant qu'artiste associé et interprète de l'œuvre chorégraphique 9.2. Riche de cette nouvelle expérience, Cai Glover aura aussi le rôle de co-chorégraphe pour la nouvelle création de la compagnie, MIKRO.

Jean-Daniel Bouchard



Originaire de Saint-Bruno Lac-Saint-Jean, Jean-Daniel Bouchard débute sa formation en danse au Prisme culturel. À l'âge de 17 ans, il entreprend une formation professionnelle à l'École du Royal Winnipeg Ballet, dont il est diplômé trois ans plus tard.

De 2006 à 2009, il danse au sein de plusieurs compagnies canadiennes, dont le Banff Centre Festival Ballet, Ballet Kelowna et Ballet Jörgen Canada, interprétant des œuvres de chorégraphes tels que Brian Macdonald, Simone Orlando et Darryl A. Hoskins.

En juin 2012, il rejoint la compagnie de danse contemporaine Cas Public à Montréal, où il approfondit son langage chorégraphique et sa pratique contemporaine. Durant cette période, il collabore également avec le Cirque du Soleil et participe au spectacle Danse Lhasa Danse de Pierre-Paul Savoie.

De retour au Saguenay–Lac-Saint-Jean en 2014, Jean-Daniel Bouchard s'investit activement dans le développement de la danse professionnelle en région. Il cofonde la compagnie Ballet Synergie en 2016. En 2020, il crée le ballet contemporain *Froid distant* avec Cai Glover et Roxane Duchesne-Roy, un projet soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

En 2026, il crée *Seul(s) comme nous*, un ballet contemporain cochorégraphié avec Cai Glover pour Ballet Synergie, une œuvre soutenue pour la première fois par le Conseil des arts du Canada.

Interprètes

Marika Beaulieu



Originaire de Chicoutimi, Marika a commencé la danse à l'âge de 4 ans à l'Académie de danse du Saguenay. Elle y a suivi rigoureusement de nombreux cours en danse classique et contemporaine, styles qu'elle a également enseignés. Elle a fait partie de la troupe de compétition pendant plusieurs années, ce qui lui a permis d'évoluer sur la scène compétitive partout à travers le Québec. Au secondaire, elle a diversifié son parcours en explorant la danse urbaine dans le cadre du programme de concentration danse. Animée par le dévouement, la passion et un constant désir de perfectionnement, elle a toujours placé la danse au cœur de ses priorités. Parallèlement à son parcours artistique, Marika a poursuivi des études en pharmacie à l'Université Laval. Elle n'a jamais cessé de danser et a mené de front son parcours académique en complétant simultanément les examens du Réseau d'enseignement de la danse (RED). Elle a également suivi des cours à l'École de danse de Québec afin de poursuivre son développement artistique. Aujourd'hui, Marika pratique comme pharmacienne dans la région, continue à danser au sein de Ballet Synergie depuis maintenant 4 ans, à suivre des stages de perfectionnement et à danser à l'Académie, poursuivant ainsi sa passion et son engagement envers la danse.

Anaëlle Carette



Animée par une profonde passion pour la danse depuis son enfance, Anaëlle Carette grandit à Alma, au Lac-Saint-Jean, avant de se former à l'École supérieure de ballet du Québec à Montréal, où elle gradue en 2025. Elle a pris part à plusieurs productions professionnelles, dont *Casse-Noisette* et *La Belle au bois dormant* avec les Grands Ballets Canadiens, *Boléro X* avec Ballet BC ainsi que *Daphnis* et *Chloe* de la compagnie d'Andrew Skeels. Curieuse et engagée, elle a suivi plusieurs stages, dont le Dutch National Ballet SI et le Arts Umbrella SI. On a aussi pu la voir à la télévision, notamment dans *Révolution* saison 2, *Alerte* sur TVA et au spectacle final de *Star Académie* 2021. Parallèlement à ses projets de danse, Anaëlle poursuit aujourd'hui des études universitaires en sciences à l'Université de Montréal. Elle est emballée de danser pour une première fois avec la compagnie de Ballet Synergie, dans la région qui l'a vue grandir.

Marie-Pauline Charland



Marie-Pauline Charland, née à Montréal, fait ses pas en danse à l'âge de 5 ans à l'école Louise Lapierre Danse, un lieu qui deviendra son premier terrain d'exploration artistique.

Marie-Pauline aborde une grande variété de styles comprenant le ballet, le contemporain, le hip-hop, la claquette et le jazz. Cette diversité nourrit autant sa technique que sa passion.

Son talent, sa discipline et sa polyvalence lui valent d'être nommée boursière de 2011 à 2015.

En 2012, elle franchit une étape marquante de son parcours en dansant le rôle d'un ange dans le ballet Casse-Noisette des Grands Ballets canadiens. Cette expérience lui permet de goûter à l'univers professionnel du ballet et renforce son désir de suivre une formation plus poussée en danse classique.

L'année suivante, elle intègre donc le programme intensif de l'Académie du Ballet Métropolitain. Elle y approfondit sa maîtrise de la danse classique, perfectionnant ainsi sa technique, sa musicalité et son sens du détail.

Graduée de la médecine dentaire en 2021, Marie-Pauline entame sa pratique professionnelle à Chicoutimi. Parallèlement, elle danse à l'Académie de danse du Saguenay et participe à de nombreux stages de perfectionnement à l'école Florence Fourcaudot. Elle fait partie de la compagnie Ballet Synergie depuis trois ans.

Léanne Gagné



Âgée de 18 ans, elle est étudiante en technique de physiothérapie et pratique la danse depuis l'âge de 3 ans. Au fil des années, elle a développé une grande rigueur artistique et une profonde sensibilité au mouvement. Elle a terminé une année de formation à l'École de danse de Québec, une expérience marquante qui a enrichi sa technique et sa compréhension de l'art chorégraphique. Elle fait également partie de la compagnie Ballet Synergie depuis quatre ans, où elle continue de s'épanouir à travers divers projets artistiques et scéniques. Passionnée par le mouvement et le fonctionnement du corps humain, elle poursuit son parcours en cherchant à allier la danse et la physiothérapie, dans le but de mieux comprendre le corps en action et d'optimiser la performance tout en respectant la santé physique.

Lily-Rose Gagné



Lily-Rose, évolue dans l'univers de la danse depuis son plus jeune âge. Formée en ballet classique dès l'âge de 4 ans, elle développe rapidement une rigueur technique et une sensibilité artistique marquée.

Au fil des années, elle participe à plusieurs stages intensifs, notamment avec le Quinte Ballet School of Canada en Ontario ainsi qu'avec Les Grands Ballets Canadiens, enrichissant son parcours auprès de pédagogues reconnus.

Elle poursuit actuellement le programme Danse/Études du Prisme Culturel (niveau collégial) en parallèle à ses études en sciences humaines, conciliant exigence académique et formation artistique avancée.

En 2024, Lily-Rose se distingue sur la scène nationale en remportant la première place au BATD Scholarship de Toronto en ballet classique, ce qui lui permet de représenter le Canada lors de la finale du TDCI en Angleterre en août 2025.

Interprète accomplie, elle a tenu plusieurs rôles techniques dans Casse-Noisette d'Alma, dont ceux de la Goutte de rosée et de la Fée Dragée, et incarne depuis deux ans le rôle principal de Clara.

Aujourd'hui, elle explore le langage du contemporain avec la compagnie Ballet Synergie, prenant part au spectacle Seul comme nous, où elle poursuit sa quête d'expression, entre précision technique et profondeur émotionnelle.

Élodie Gagnon



Élodie a complété sa formation en danse au sein du programme Sports-Arts-Études, qu'elle a poursuivi jusqu'au niveau collégial. Durant ces années, elle a pris part à plusieurs reprises à la production Casse-Noisette du Prisme Culturel, en plus de participer à diverses compétitions où elle a su se démarquer par sa rigueur et sa sensibilité artistique. Depuis 2018, Élodie s'implique activement au sein de Ballet Synergie, participant à de nombreuses productions, dont Froid Distant, présentée de 2020 à 2023. Parallèlement à sa pratique artistique, elle partage sa passion pour la danse par l'enseignement au Prisme Culturel. Elle poursuit également une formation universitaire en physiothérapie à l'UQAC, un parcours qui enrichit sa compréhension du mouvement, du corps et de la performance.

Joëlle Gobeil



Titulaire d'un Baccalauréat interdisciplinaire en art, volet transmission culturelle à l'Université du Québec à Chicoutimi, Joëlle Gobeil a participé à des productions ou des laboratoires de création du Théâtre du Mortier, du Théâtre 100 masques, du Théâtre CRI et de Ballet Synergie, ainsi qu'à celles d'étudiants en théâtre. Peintre, graphiste et illustratrice, notamment pour Soulières Éditeur, elle détient un diplôme d'études collégiales en arts et technologies informatisées. Elle a travaillé comme médiatrice culturelle au Festival international des arts de la marionnette à Saguenay, au Théâtre La Rubrique, au Théâtre À Bout Portant ou au sein des différents projets de Culture-Saguenay-Lac-Saint-Jean. En 2018, elle prend part à un stage international à Paris en médiation culturelle au Mouffetard – théâtre des arts de la marionnette.

Mathilde Lala



Mathilde Lala est interprète et chorégraphe au Saguenay–Lac-Saint-Jean. Formée au Conservatoire de danse de Toulouse, puis en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal, elle développe une pratique où le corps est moteur, traversé par l'élan, la pulsation et l'écoute des sensations. Son langage s'inscrit à la croisée de la danse contemporaine et des danses de rues, nourri par une physicalité dense, rythmique et instinctive. Comme interprète, elle s'engage pleinement dans les états corporels proposés, explorant l'endurance, la présence, les qualités de mouvements et les dynamiques. Son travail chorégraphique interroge les liens entre l'individuel et le collectif, révélant les personnalités de chacun, chacune et laissant émerger des paysages physiques où l'énergie circule, se transmet et se transforme. Ses créations s'inscrivent dans une recherche de physicalité brute, où le mouvement naît du souffle et de l'écoute fine des états corporels et émotionnels. Active dans le milieu chorégraphique du Saguenay, elle investit la scène et les espaces non conventionnels avec un désir de rencontre, de partage et de mouvement vivant.

Mégane larouche



Mégane s'est formée à l'école de danse SMG dès son tout jeune âge, où elle a développé sa passion pour le mouvement et l'expression artistique. En 2023, elle intègre la compagnie Ballet Synergie, au sein de laquelle elle participe à différents projets artistiques tels qu'Impulsion et Seul(s) comme nous, qui lui permettent d'explorer sa créativité. Elle a également pris part à des compétitions au cours de son parcours, renforçant ainsi sa présence sur scène. Étudiante en première année au cégep de Jonquière, elle est aussi professeure de danse depuis trois ans et s'investit autant dans la création que dans la transmission de sa passion auprès des plus jeunes. Pour elle, la danse est un moyen d'expression et de partage, et elle cherche constamment à perfectionner son art.

Sophie Larouche



Native de Jonquière, Sophie a commencé la danse à l'âge de trois ans au Prisme culturel. Au secondaire et au collégial, elle complète son entraînement préprofessionnel au sein du programme arts-études. Danseuse talentueuse et déterminée, elle s'est distinguée en remportant de nombreux concours régionaux, nationaux et internationaux. Elle a également participé à la plus grande compétition de danse du Québec, Révolution.

En tant que chorégraphe, elle s'est mérité plusieurs bourses de création dans le cadre des événements Laboratoire en danse et Projection Danse à Saguenay. Sophie a suivi de nombreux camps de perfectionnement, notamment au Domaine Forget, à l'École supérieure de ballet du Québec, à la Houston Metropolitan Dance Company ainsi qu'au Joffrey Ballet de New York. Elle est maintenant danseuse autonome de la région, elle a participé sur de nombreux projets dont Ficelles et marionnettes et dansé avec la compagnie Ballet contemporain du Nord. Depuis 10 ans, elle danse au sein du Ballet Synergie. Parallèlement à sa carrière artistique, elle enseigne le français au secondaire, complète une maîtrise en éducation à l'UQAC et occupe le poste de directrice artistique du Prisme culturel.

Laurence lavoie



Laurence Lavoie a été formée au programme de concentration en danse de l'École Florence Fourcaudot, où elle a touché à plusieurs styles tels que le ballet, le contemporain, le hip hop et le jazz, des styles qu'elle continue de pratiquer aujourd'hui. Elle enseigne la danse urbaine à l'école Florence Fourcaudot auprès de différents groupes de jeunes. Dès son jeune âge, Laurence participe à des troupes de compétition en hip hop, puis approfondit ensuite ses connaissances dans ce style grâce à des stages et formations ciblées. Par intérêt pour les arts et la culture, elle étudie actuellement en Arts, lettres et communication au Cégep de Chicoutimi et travaille pour Diffusion Saguenay dans les salles de spectacles

Catherine Lebrun



Originnaire de Saint-Fulgence, Catherine a commencé en ballet classique à l'âge de 7 ans à l'école de danse Florence Fourcaudot. Elle y dansera pendant 10 ans, avec les 7 dernières années dans le programme Concentration Sportive et Artistique, où elle approfondira sa technique classique et apprendra le contemporain, le jazz, le flamenco, le théâtre, le hip-hop et de nombreux styles de danses urbaines. Elle enseigna la danse créative à des jeunes de 3 à 6 ans de son secondaire 3 à 5. Grâce au programme CSA, elle eut l'opportunité de participer à des camps intensifs et des classes avec des artistes renommés, tels que Edgar Zendejas et Yosmell Calderon. Elle étudie actuellement au cégep de Drummondville pour un double DEC en Sciences de la nature et en Danse. Seul(s) comme nous est son quatrième projet Ballet Synergie, ayant participé à deux éditions du projet semi-professionnel Impulsion et le projet semi-professionnel Ode à la jeunesse.

Anne-Sophie Mailloux



Anne-Sophie a complété sa formation en danse au sein du programme Sport-Arts-Études jusqu'au niveau collégial. Depuis dix ans, elle évolue au sein de la compagnie Ballet Synergie, où elle contribue à divers projets en tant que danseuse et chorégraphe. Elle s'est notamment distinguée dans la production du spectacle *Froid Distant*, présenté de 2020 à 2023. Parallèlement à sa carrière artistique, Anne-Sophie transmet sa passion depuis quatre ans en enseignant la danse aux élèves avancés du programme Sport-Arts-Études ainsi qu'aux groupes loisirs de l'école Le Prisme Culturel. Elle poursuit en outre une maîtrise en éducation à l'UQAC, témoignant de son engagement à unir pratique artistique et réflexion pédagogique.

Marie-Laurence Tremblay



Marie-Laurence a complété l'ensemble de son parcours en sport-études danse au Prisme Culturel. Au fil de ces années, elle participe à plusieurs formations offertes par l'École supérieure de ballet du Québec. D'abord attirée par la rigueur de la danse classique, elle découvre progressivement la liberté expressive et les vastes possibilités qu'offre la danse contemporaine. Ses premières années au sein de la compagnie lui permettent de collaborer avec des chorégraphes professionnels tels que Julie Perron, ainsi que Cai Glover et Jean-Daniel Bouchard, expériences à travers lesquelles elle acquiert une méthodologie de travail solide et affine son langage artistique. Engagée activement dans le milieu culturel de sa région, elle est membre du conseil d'administration de Ballet Synergie depuis sa fondation en 2016. Parallèlement à sa pratique de la danse, Marie-Laurence poursuit ses études universitaires et réalise actuellement une thèse de doctorat portant sur le développement de la multiperspectivité chez les jeunes par l'histoire et l'art, témoignant de son intérêt pour le dialogue entre création artistique, éducation et pensée critique.

Texte et aide à la mise en scène

Keven Girard

Scénographie

Joëlle Gobeil et Alexandre Migneault

Affiche

Joëlle Gobeil

Éclairagiste

Allain Villeneuve

REMERCIEMENTS

Merci à nos partenaires, diffuseurs, collaborateurs et au public qui rend cette aventure possible.

Collaborateur

Théâtre du Mortier

Soutien financier

Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada, Ville de Saguenay, Conseil des arts de Saguenay.

Partenaires

Le Prisme culturel, L'Académie de Danse du Saguenay, École de danse SMG, École de danse Studio Nord, École Florence Fourcaudot, École Élédanse, Diffusion Saguenay, Le Comité des spectacles de Dolbeau-Mistassini, Espace DCL